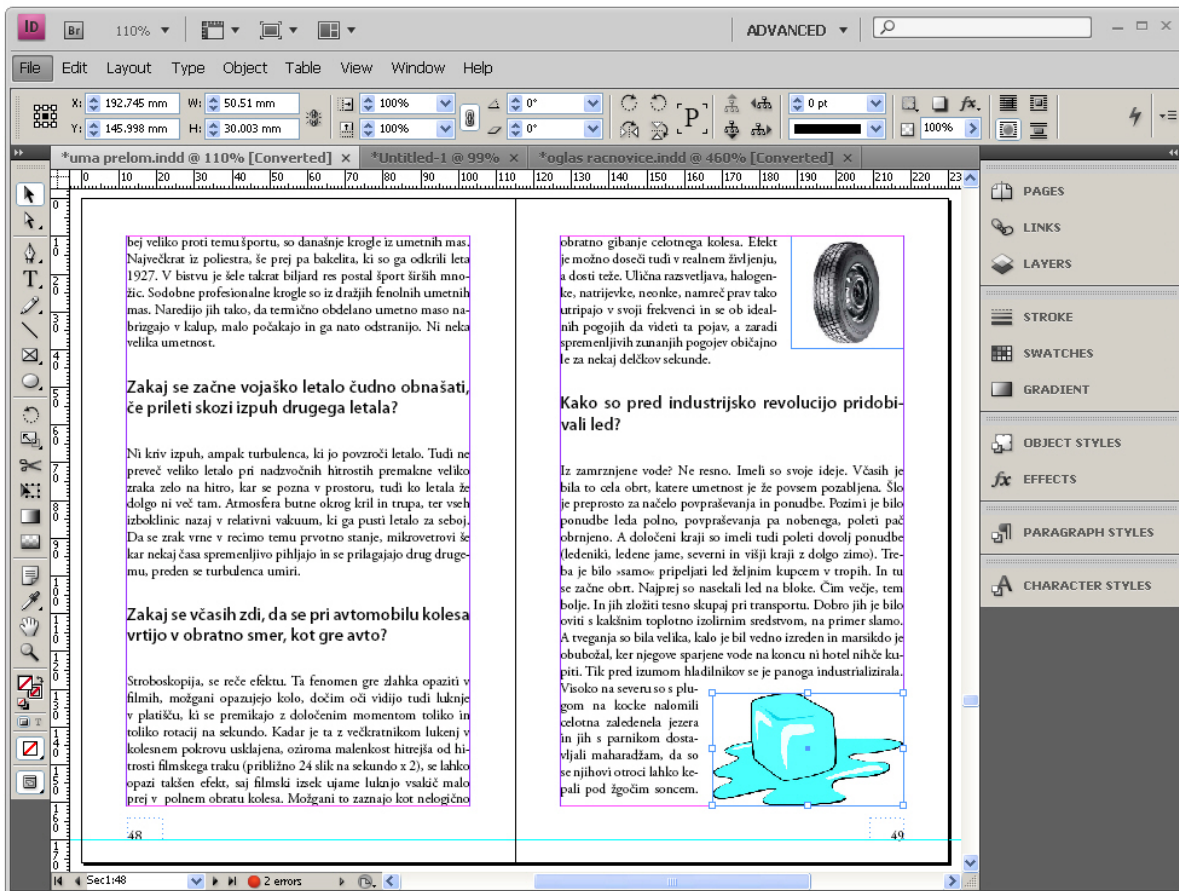


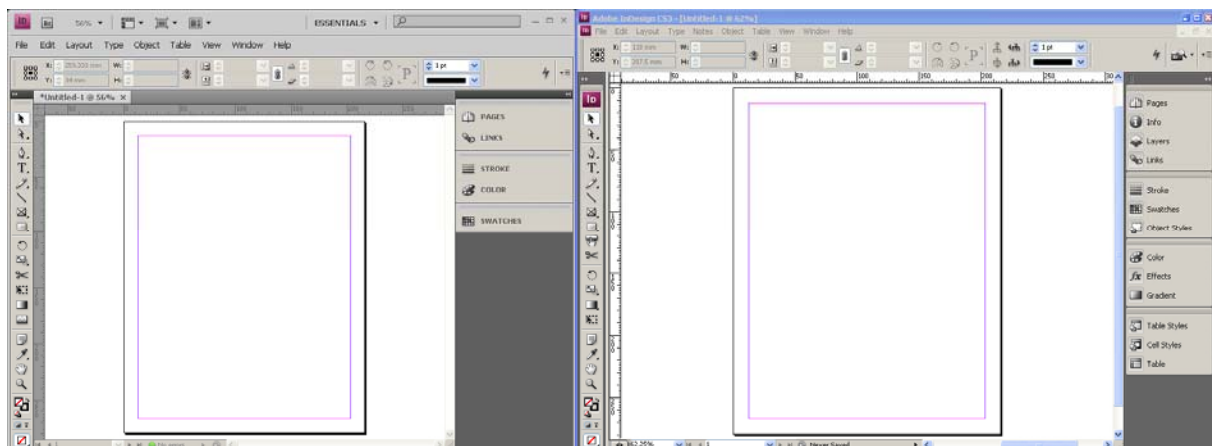
InDesign CS4 dodatek



Slika 0: Delovna površina v InDesignu CS4

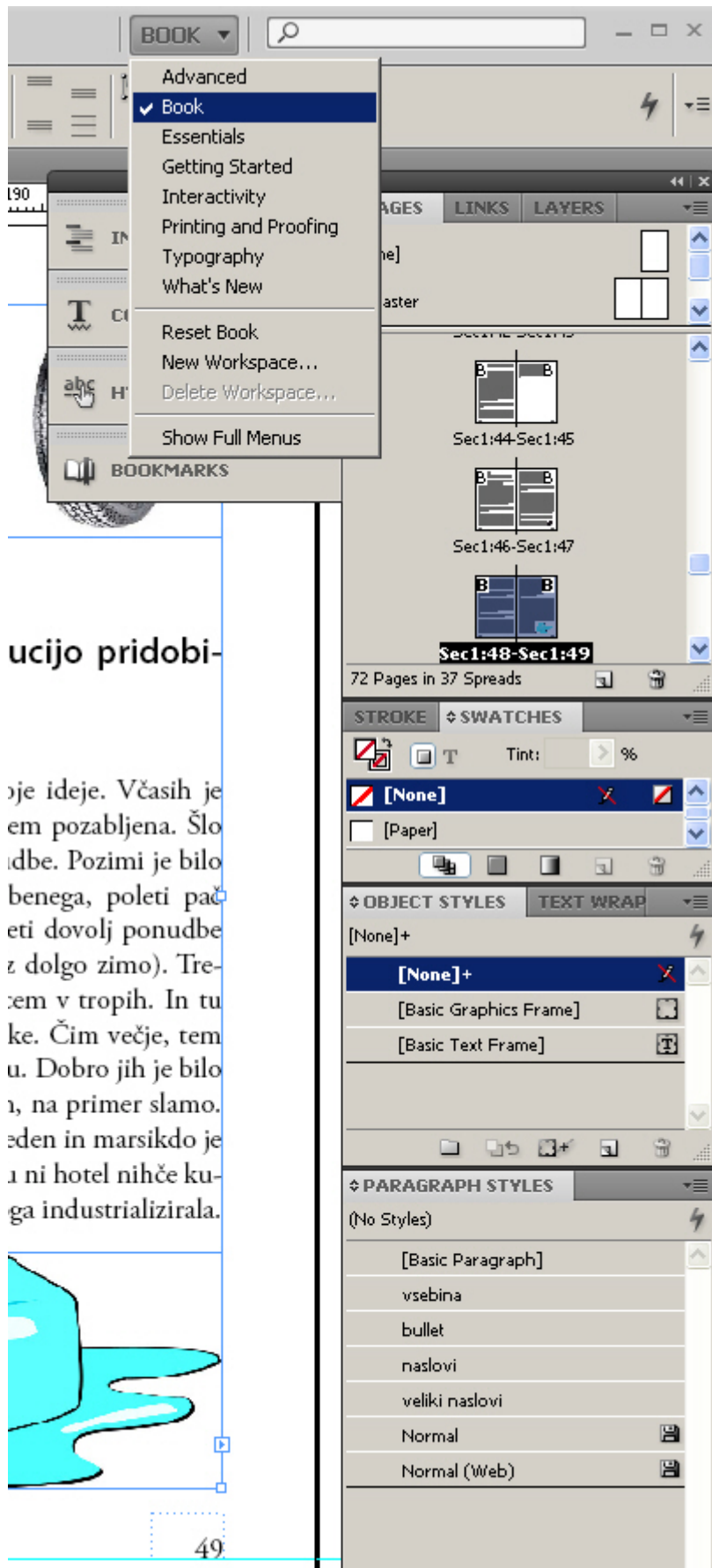
Prvi vtis

Začetni zaslon je, če izvzamemo večji poudarek na sivi barvi in še nekaj kozmetičnih podrobnostih, praktično identičen predhodniku. Podoben vtis daje hiter sprehod skozi delovno površino in menije, kar je razvidno iz primerjalne slike 1.



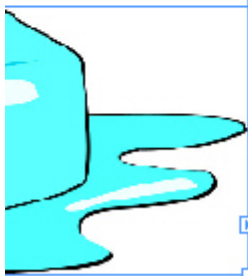
Slika 1: Primerjava začetnih zaslonov CS4 (levo) in CS3.

Še najbolj bode v oko dodatna menijska vrstica povsem na vrhu. Pretežno je namenjena hitrejši makro navigaciji po dokumentu in izven njega. Prednastavljeno lahko od leve proti desni najprej opazimo povezavo na Adobe Bridge, nato možnost približevanja / oddaljevanja ter nastavljanja izgleda dokumenta, zaslona in oken. Desno je, poleg iskalnika, ki išče po namenski spletni strani, na voljo še izbira prednastavitve delovnega področja. Predlagamo nastavitve vsaj na napredno (Advanced), ker je osnovna (Essentials) preveč oskubljena za normalno delo. Večkratno prenastavljanje delovnega področja ne ponastavi začetnih tovarniških nastavitvev in lokacij elementov, ampak si jih InDesign zapomni. Ko izberemo zopet prejšnjo nastavitvev, bodo plošče, okna in sidrišče natanko tam in v takšnem stanju, kot pred spremembo določenega delovnega okolja. To deluje celo, ko program zapustimo in ga kasneje spet zaženemo. Če želimo nazaj na tovarniško postavitev, izberemo opcijo Reset v tem istem meniju. Glej sliko 2.



ucijo pridobi-

oje ideje. Včasih je em pozabljena. Šlo dbe. Pozimi je bilo benega, poleti pač eti dovolj ponudbe z dolgo zimo). Tre- zem v tropih. In tu ke. Čim večje, tem u. Dobro jih je bilo 1, na primer slamo. eden in marsikdo je 1 ni hotel nihče ku- ga industrializirala.



Slika 2: Če prednastavimo delovno področje v način Book (knjiga), je vse takoj pripravljeno za prelom knjige.

Zavihki

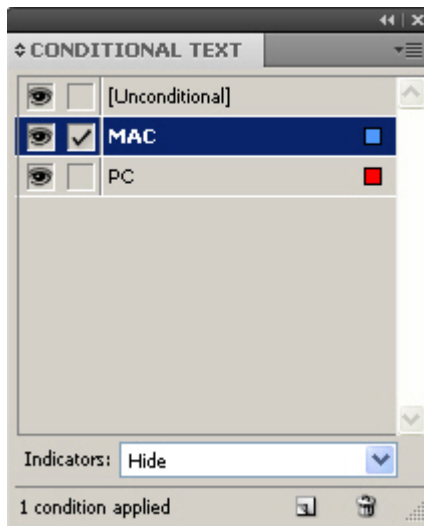
Druga, manj opazna, a zelo koristna novost so zavihki (tabs), ki jih najdemo nad ravnalom. Delajo po povsem istem principu, kot tisti v sodobnih brskalnikih. Se pravi lahko imamo odprtih več dokumentov hkrati, s pomočjo zavihkov pa med njimi pretikamo, jim prirejamo vrstni red, jih odvedemo in odpremo na poljubnem mestu namizja. Deluje tudi v drugi smeri. Poljubna okna lahko zasidrano v vrstico z zavihki, da so vedno pri roki. Pri urejanju zavihkov, oziroma oken s posameznimi dokumenti, uporabimo novo funkcionalnost nastavljanja izgleda oken, kar smo omenili v prejšnjem poglavju. Posledica je seveda neprimerno večja urejenost namizja in takojšen dostop do vseh dokumentov s katerimi v danem trenutku delamo ter njihova neposredna primerjava.

Smart Guides

Delo z ločnimi oziroma pomožnimi črtami ravnala je prav tako postalo nekoliko bolj logično, saj sedaj omogoča delo z večimi objekti hkrati na izbranih črtah ali mrežah. Možno je skupinsko vnašanje in avtomatično zadrževanje proporcij vnesenih grafičnih objektov. Kurzor pri tem sedaj kaže točne koordinate vnesenega oziroma manipuliranega objekta, ki se samostojno trudi čim bolj smiselno predlagati svojo pozicijo glede na ostale objekte, ravnalo, ločne črte in besedilo. Predlogi se izražajo v obliki raznobarnih sekundarnih zelenih pomožnih črt, ki se prikažejo v trenutku, ko naj bi bil objekt najbolj primerno postavljen glede na okoliščine. Na primer, ko je približno poravnano z neko sliko na isti strani dokumenta. Nato pa še avtomatično predlaga polno poravnavo na to pomožno črto. To pogruntavščino so pri Adobu poimenovali Smart Guides (pametne pomožne črte) in je že znana uporabnikom prejšnje različice Illustratorja. Pri običajnih uporabnikih je bila to najbolj sprejeta novost in verjetno najboljši razlog za nadgradnjo na različico CS4 za takšen profil ljudi.

Pogojno besedilo

V sidrišču (Pannels) vidimo novo ploščo in sicer Conditional Text (pogojno besedilo). Zadeva deluje podobno kot plasti. Določimo pogoj in njegovo barvo. Želena besedilo označimo z izbrano barvo za različne pogoje, kadar želimo, da se neko besedilo pojavi v končni različici dokumenta ali ne. Če na primer delate priročnik za nek računalniški program, ki se v Macu obnaša malenkostno drugače kot na PC-ju, potem tukaj določite ta pogoj pri izbranem besedilu, nato pa s prikazom / skrivanjem pogojne plasti natisnete želeno različico (slika 3). Deluje samo na ravni besedila, ne pa tudi na ravni objektov.



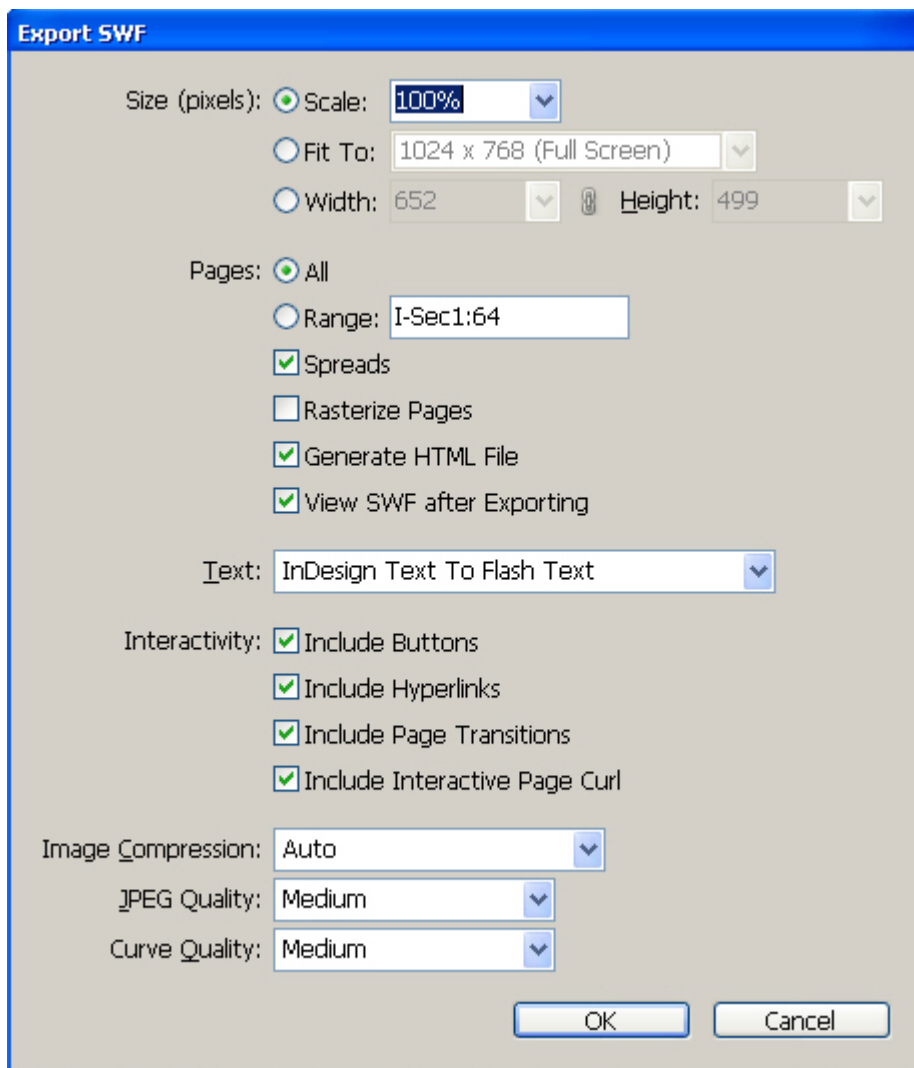
Slika 3: Z izbiro želenega pogojnega besedila določimo vsebino končnega izdelka.

Navzkrižna povezava

Razširjena funkcija Hyperlinks (nadpovezave) se sedaj skriva v meniju Type in je združena z novo funkcijo Cross Reference (navzkrižna povezava), ki omogoča avtomatično povezavo elementov na različnih straneh dokumenta in je nekakšna nadgradnja standardne nadpovezave. Primer. Imamo neko besedilo, ki omenja nekaj, kar obstaja na drugem koncu dokumenta: »poglej sliko 1.19 na strani 35«. To besedilo povežemo s to sliko, številka strani (in ostale nastavljene spremenljivke) pa se bo spreminjala sama glede na morebitno spremembo lokacije slike. Ta funkcija je lahko v pomoč tudi pri izdelavi (stvarnega) kazala in ostalih dinamično povezanih besedilih.

Izvoz v Flash

Potencialno zelo uporabna in zanimiva noviteta je prost uvoz in izvoz (slika 4) Flash datotek (swf), kar pride prav, ko hočemo svojim dokumentom dodati interaktivnost. V praksi to pomeni, da lahko dosežemo npr. enostavno avtomatsko listanje po dokumentu (slideshow) ali pa z uporabo in dodajanjem zvočnih, filmskih, nadtekstovnih in drugih multimedijskih elementov teoretično ustvarimo povsem spodoben Flash program brez znanja uporabe le-tega. Na žalost pa ta funkcija ni tako močna kot pri Quarku, saj marsikakšen samoumeven multimedijski element ne preživi izvoza. Zato pa je možen tudi neposreden izvoz v xfl datoteko, kar omogoča nadaljnjo obdelavo originalnega InDesignovega dokumenta v samem Flashu.



Slika 4: Izvoz dokumenta v Flash datoteko.

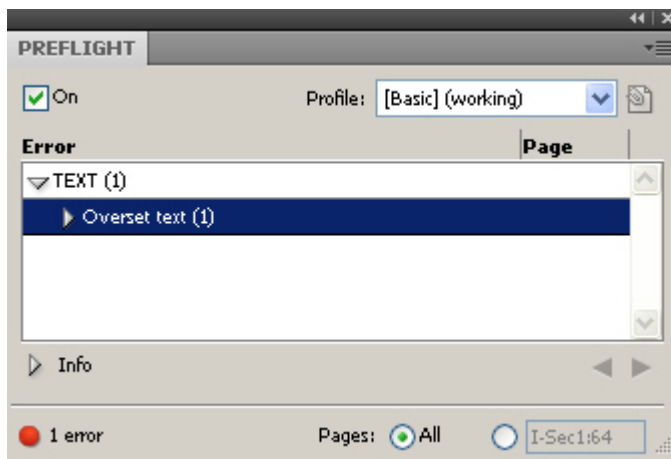
IDML

Naprednejši uporabniki in razvijalci orodij, ki imajo opravka z InDesignom se bodo razveselili uvedbe novega označevalnega jezika, imenovanega IDML (InDesign Markup Language). Njegova osnova je standarden XML in zato razvijalcem ni treba odpirati InDesignovih delovnih indd datotek, saj z dokumentom lahko delajo v standardnih XML urejevalnikih. Zato so se spremenile tudi končnice določenih izvoženih InDesignovih datotek.

Ostalo

Poglejmo na hitro še določene druge manjše novosti in izboljšave funkcionalnosti. V prejšnjih različicah je šlo ljudem na živce nadležno dodajanje in brisanje strani v večih korakih. Končno je sedaj možno tudi avtomatično dodajanje in odvzemanje praznih strani po potrebi (Smart Text Reflow), kot smo to vajeni pri klasičnih urejevalnikih besedil. Po novem je možno obračati celotne pole (Spreads) in ne samo posameznih objektov. To zna priti prav pri izdelavi kakšnih koledarjev, na primer. Stile je sedaj moč določiti tudi vrsticam in ne samo besedam ali odstavkom. To je koristno še posebno v primerih nestandardne prve vrstice

odstavka in pri naštevanjih. Dodana je funkcionalnost naprednega zumiranja oziroma Power Zoom, ki zna hitro približati in oddaljiti dokument preko orodja ročica (Hand Tool) z malo daljšim stiskom levega miškega gumba. Tako dobimo povsem novo navigacijsko orodje, saj lahko drsimo po celotne dokumentu, dokler gumb še držimo. Ko ga izpustimo se v delovnem oknu pojavi tisti del dokumenta, kamor smo premaknili okence dotičnega orodja. Povsem predelana je tudi funkcionalnost za avtomatično predpreverjanje končnega izdelka (Preflight). Ta sedaj v realnem času preverja izdelek in ga primerja z ustaljenimi namizno založniškimi uzancami in prednastavljenimi smernicami (slika 5).



Slika 5: Obvestila o napakah Preflight prikazuje neposredno pod dokumentom. Klik na to obvestilo odpre okno s podrobnostmi o napakah.

Urejanje slik oziroma povezav do njih preko plošče Links (povezave) je prav tako olajšano in dopolnjeno, predvsem je sedaj omogočena neposredna izbira programa za urejanje slik. Poenostavljen je izvoz posameznih delov dokumenta v pdf dokument. Izboljšano je delo z GREP stili, ki jim lahko sami določimo lastnost iskanja. Prenovljena sta slovar in samopopravljalna funkcija z boljšimi možnostmi prilagajanja lastnim potrebam. Pohitreno je tudi delo s tabelami in celicami.